



GALERÍA ESTÉREO

Saint Claire Cemin

Nacido en Cruz Alta, Brasil, en 1951, Saint Claire Cemin es escultor postmoderno, profesor, escritor y productor de cine.

Su trabajo se compone de múltiples estilos, aproximaciones y materiales, desde el neo-surrealismo a la mueblería, a los juguetes en la cultura popular y a la historia de la escultura. Cemin comenzó a interesarse por la escultura en su adolescencia. Antes distraído por la filosofía y la física, comenzó a centrar su atención en el arte, dibujando y creando ilustraciones para revistas. Obtuvo su título en la École nationale supérieure des Beaux-Arts, en París, Francia.

Se mudó a la ciudad de Nueva York poco después de eso, donde trabajó en varios talleres de impresión. Finalmente, en 1983 comenzó a trabajar con escultura.



La primera pieza escultórica que exhibió se tituló “The Granny ashtray” y, a través de los 80, Cemin se convirtió en una parte integral de la escena del arte del East Village de Nueva York. Algunos de sus trabajos de esa época están en exposición permanente en importantes instituciones, como el Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles.

En 2012 Saint Claire Cemin tuvo una exhibición pública de su trabajo a lo largo de Broadway, en Manhattan. De los múltiples trabajos expuestos uno de ellos, “Vortex”, colocado en la esquina de la calle 57, alcanzaba los 40 pies de altura.

Su trabajo está incluido en las colecciones del Museo Whitney de Arte Americano, el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo de París, la Colección Emily Fisher Landau, la Fundación de la Familia Eli Broad y el Museo Inhotim en Brasil.

“The sculpture of Saint Clair Cemin could be properly called a projection of being in the world. They appear as agents of the body, mediators of language, slipping into the world around us, each seeking to make for itself a place in the world. Each remains always close to our familiar world of objects and the body of the self, but loosen language of fixed meaning, where word and image jostle to gain the upper hand, as each swerves away from the other. One by one, they work along the borders and limits of knowledge and signs for the real”

Extracto del libro escrito por Charles Merewether y publicado por el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey por la ocasión de la exposición de Saint Claire Cemin en 1993.

Selected Solo Shows

2020 - All About Woman. Galerie Baronian Xippas, Brussels, Belgium

2018 - Paul Kasmin Gallery, New York City

2018 - Plutschow Gallery, Zurich, Switzerland

2018 - Plutschow Gallery, Zurich, Switzerland

2016 - Paul Kasmin Gallery, New York City

2016 - Paul Kasmin Gallery, New York City

2015 - Galeria Bolsa de Arte, Sao Paulo, Brazil

2014 - Paul Kasmin Gallery, New York City

2013 - Centro Atlantico de Arte Contemporaneo, Canary Islands, Spain

2013 - Outstanding instalation New York City

2012 - Paul Kasmin Gallery, New York City

2012 - Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brazil

2010 - Bolsa de Arte, Porto Alegre, Brazil

2010 - Galerie Daniel Templon, Paris, France

2009 - Retrospective at the Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2008 - Sikkema Jenkins, Co. New York City

2007 - Galerie Daniel Templon - Paris, France

2007 - Galerie Alain Noirhomme, Brussels, Belgium

2006 - Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil

2005 - Galleria Paolo Curti/Annamaria Gambuzzi & Co. Milan, Italy



Untitled 3, Oil on arches paper, 2020, 87x65 cm



2016 Berninesque, 215.9x177.8x171.4 cm, Stainless Steel

Selected Group Shows

1985 - Daniel Newburg Gallery, New York, Logosimuli

1986 - Diane Brown Gallery, New York, Time After Time (A Sculpture Show)

1987 - Massimo Audiello Gallery, New York, The Antique Future, curated by Collins & Milazzo

1988 - Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles, Artschwager: His Peers and Persuasion 1963-1988

1989 - Hofstra University, Hempstead, New York, American, Italian, and Mexican Art from the Collection of Francesco Pellizzi 1979 - 1989

1990 - Massimo Audiello Gallery, New York, The Last Laugh: Irony, Humor, Self-Mockery, and Derision

1991 - Grossman Gallery, School of the Museum of Fine Arts, Boston, Ma., Between Intuition & Reason: Saint Clair Cemin / Jonathan Lasker

1992 - Hayward Gallery, The South Bank Centre, London, Doubletake: Collective Memory & Current Art

1993 - Galerie Raymond Bollag I, Zürich, Switzerland, Zeichnungensetzen Zeichen

1994 - Bardamu, New York, Possible Things, 20 January - 26 February Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Lorient, France, Le temps d'un dessi

1995 - Wallach Art Gallery, Columbia University, New York, Six Artists: New Faculty from Visual Arts

1996 - Fogg Art Museum, Cambridge, Ma., The Mediated Object: Selections from the Eli Broad Collection

1997 - Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, Mexico, Premio Marco

1998 - LaSalle Gallery at NationsBank Plaza, Charlotte, North Carolina, Defining Structures

1999 - The Menil Collection, Houston, 17 Contemporaries: Artists from America, Italy, and Mexico

2000 - The Americas Society, New York, Art of the Americas from the Chase Manhattan Collection

2001 - The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, Secret Victorians: Contemporary Artists and a 19th-Century Vision

2002 - Wall Street Rising Presents Art Downtown, New York

ESTÉREO

Publications

2020 Interview Saint Clair Cemin

2018 Wall Stree Journal Oedipus

2018 The Broad (pieces)

2018 Sculpture - Sliding Into Unknown

2016 Wallpaper

2016 ME-Magazine_31-arte

2014 VOGUE GLOBO - Bolsa

2014 THECULTURETRIP - Bolsa 2014

2014 OBEIJO

2013 O artista plástico gaúcho Saint Clair Cemin é uma das estrelas da Frieze em Nova York - Jornal O Globo

2001 Casa ITESO Clavigero - Resonancias, esculturas de Saint Clair Cemin



Love and mathematics angle II, 2014



Orpheus, 2013



At the tribunal of ones life, 1987

ESTÉREO



Monument to theory, 2011, 240x110x65 cm

ESTÉRBO