



GALERÍA ESTÉREO



Marina Rodríguez Vargas, nacida el 28 de octubre de octubre de 1980 en Granada, es una artista multidisciplinaria española.

Desde el año 2001, antes de obtener su licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada, comenzó su carrera profesional exponiendo obras experimentales en distintos espacios artísticos.

Marina Vargas, es una artista que logra, de manera contundente, esta experiencia inquietante de la incertidumbre, de la no-certeza, resiliente ante la indiferencia y el cinismo de nuestro tiempo. Ante cualquier obra de su amplia producción, nadie es capaz de mantenerse impasible ni estático, nadie se queda quieto...ella te obliga a posicionarte frente a su obra como quién está siendo testigo de cualquier enunciado sentimental y enfrentarte a sus mensajes y sus símbolos. Escudriña inclemente en las entrañas de nuestros miedos y nuestros deseos, e incluso a veces, mediante un acto escatológico que pudiera provocarnos repulción. Cualquiera que sea el desenlace, la sola reacción es una victoria ante la practicidad del mundo moderno.

Respecto a su iniciación en el arte, su evolución temática, su fascinación con la simbología religiosa y su proceso de creación artística, la artista ha escrito:

“Sentía la necesidad de comprobar, crear y cuestionar límites físicos y psíquicos para que así la obra como resultado final fuera el documento visual de mi vivencia con mis esculturas. Y las esculturas a su vez fueran el residuo y motor de lo vivido. Creo que en cierta manera ese aspecto lo sigo manteniendo aún en piezas como Noli me tangere...Para mí la temática ha sido siempre la misma. La mística, lo religioso, lo simbólico y la mitología en relación con mi contexto y realidad. Pero aunque tenga un mismo conflicto, la investigación ha estado ahí, por lo que, sin duda, ha habido una evolución en mi obra. A nivel de madurez, de certificar y descubrir conceptos e ideas...Mi principal interés por la simbología religiosa viene acentuado de mis lecturas, los libros han sido una parte fundamental en mi trabajo. Siempre que estoy desarrollando un proyecto llevo de motor un libro acompañandome. Aunque no haga referencia directa a mis lecturas en el resultado pero supongo que es un peso que está ahí...Siempre he leído libros que me remiten a épocas antiguas, lo moderno tiene que ver mucho con lo histórico. Me atraen los símbolos porque son imágenes que me retienen la mirada, tienen un porqué de su existencia. Me atraen las imágenes que tienen un contexto histórico detrás y continúan en diversos contextos de nuestra cotidianidad”.

Nadie es inmune, 2013, Entrevista con Fer Frances

“Mi proceso es el contrario al que se efectúa en la escultura clásica en la que o se esculpe de manera directa o se hace un vaciado. Yo lo que hago es agregar, o deformar. Usar el poliuretano, que es algo incontrolable tanto en la aplicación como en el crecimiento...hace las esculturas más orgánicas, más humanas...Yo trabajo con formas que ya existen, y me las cuestiono. La forma en sí no me interesa, sino el pensamiento. Reviso formas dadas por sus contenidos para darles una vuelta y crear interrogantes al espectador...Me sumerjo en los temas de modo intuitivo, pero luego paro, porque a mí lo que me mueve es una intención que necesita una forma muy precisa. Primero me expando, pero luego depuro mucho y contengo. Ahora es muy normal mostrarlo todo, destripar las cosas, estirar bocetos, pero a mí no me interesa. Se pierde mucha magia. Prefiero mostrar la obra en su potencia”.

Ni animal ni tampoco angel, 2015, Conversación con Susana Blas

Selected Solo Shows

- 2018 - La Estética del Vértigo. Costantini Art Gallery. Milán. Italia.
- La Estética del Vértigo. XXS Aperto al Contemporaneo. Palermo. Italia.
 - La Estética del Vértigo. Sólo Project. Costantini Art Gallery. Fiera Bologna.
- 2017 - La Piedad Invertida o La Madre Muerta. GE galería. Monterrey. México.
- Ni animal ni tampoco Ángel. Volta. New York. Ge Galería.
- 2016 - Ni animal ni tampoco ángel Volta N.Y.C. 2016. Ge Galería. New York
- Las líneas del destino. Museo ABC del dibujo y la ilustración. Madrid. España Proyecto comisariado por Óscar Alonso Molina.
- 2015 - Ni animal ni tampoco ángel, CAC Málaga, Málaga, España
- 2014 - La Muerte por las manos. Galería Javier López y Fer Francés, Madrid.
- 2013 - Nadie es Inmune. CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. España. Comisario: Omar Pascual Castillo
- 2012 - El Culto a Diana. GE Galería, Monterrey, México
- 2011 - El Culto a Diana, Galería May Moré, Madrid, España
- Raw War. Galería Sandunga, Granada, España
 - Prótesis. Saja Caja Sur, Bienal de Fotografía de Jaén, Jaén, España
- 2010 - Materia Prima, Opening Studio de Ray Smith, Brooklyn, Nueva York, EE.UU
- Thinking about my body (prótesis), La Nave Spacial, Sevilla, España. Comisariada por Omar Pascual Castillo
- 2009 - Idolatrías (emblemas de fuerza), Galleria Il Torchio, Milán, Italia
- Idolatrías (a flor de piel), Galería Mito, Barcelona, España
 - Armas (Project - room), Art Jaén '09, Ifeja, Jaén, España
- 2008 - Jardín de suplicio, Galería May Moré, Madrid, España,
- Noli me tangere, Galería May Moré, project room en la feria Estampa, Madrid, España
 - Noli me tangere, La Noche en Blanco, Córdoba, España; comisariada por Miguel Moreno Carretero
- 2006 - Psicoideos, Palacio de los Condes de Gabia, Centro José Guerrero, Granada, España
- The Honey Games, Studio Abierto, Granada, España
- 2003 - Sacrificio, Carmen de la Victoria, Granada, España

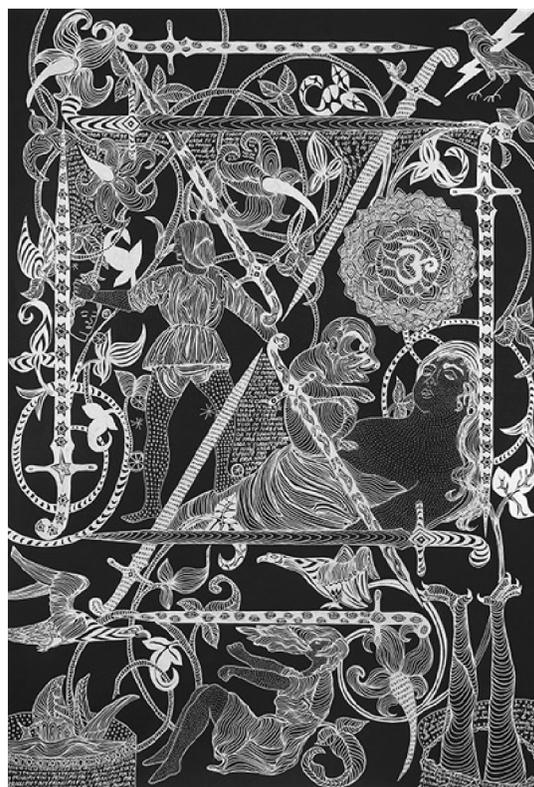
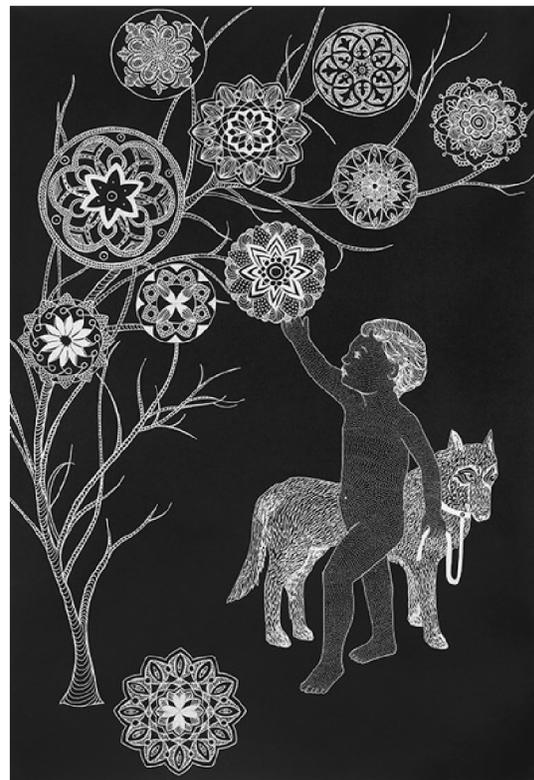




ESTÉREO

Selected Group Shows

- 2019 - La Alhambra interpretada. Sonido, imágenes y palabras. Palacio de Carlos V, Granada, España.
- Todas. Sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, España.
 - Las Formas del Alma. Instituto Cervantes de Belgrado. Itinerante al Instituto
 - Las Formas del Alma. Galería "Dalí" dell Instituto Cervantes di Roma.
- 2018 - Las Formas del Alma. Itinerante al Instituto Cervantes de Palermo. Italia. Comisaria: Susana Blas Brunel.
- Femitopias. Centro Rafael Botí. Córdoba. Comisaria: Margarita de Aizpuru.
 - Fin de la Tercera Parte. El Sur. Galería Herrero de Tejada.
 - Nepotismo Ilustrado II. Centro Cultural La Carolina. Jaén. Comisario: Juan Francisco Casas.
 - El peso del Alma. Sala CuidArt. Hospital de Dénia. Comisaria: Belén Mazuecos.
 - The Art of Fashion. Espacio Frigicoll. Madrid. Comisaria: Semíramis González.
 - Art Verona. Costantini Art Gallery. Italia.
 - Arco. Galería Javier López&Fer Francés. Madrid. España
- 2017 -Rewind&Remaster. Galería 6más1. Madrid. Comisariada por Javier Diaz Guardiola. Carmen González Castro y Nino Maza.
- Las Formas del Alma. Instituto Cervantes. Madrid. Comisariada por Susana Blas Brunel.
 - Feminisarte IV. Mujeres y Narraciones Estéticas y genéricas. Centro Cultural de España. Rosario. Santa Fe. Argentina. Comisariada por Margarita de Aizpuru.
 - El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte. Sala de exposiciones del P.T.S. Edificio de Servicios Generales. Parque tecnológico de la salud, Granada, España. Comisariada por Belén Mazuecos.
- 2016 -Arco Madrid. Galería Javier López&Fer Francés. Madrid. España
- Zona Maco. México Arte Contemporáneo. Galería Javier López&Fer Francés México
 - Tiempo de Luz. Museo Municipal de Málaga. Comisaria: Concha Hermano.
 - Al Rojo Vivo. Fundación Canaria para el desarrollo de la pintura. Las Palmas de Gran Canaria. España.
- 2015 - El bosque interior (las formas del alma), Sala Juana Francés, Casa de la Mujer, Zaragoza, España; comisariada por Susana Blas
- ArtInternational 2015, Galería Javier López & Fer Francés, Estambul, Turquía
 - Beauty, MAD. Antequera España; comisariada por Fernando Francés
 - Imago Mundi, Made in Spain, Bienal de Venecia. Fundación Giorgio Cini, Italia
 - ARCOMadrid 2015, Galería Javier López & Fer Francés, Madrid, España
 - Made in Spain, Proyecto, Imago mundi, Fundación Benetton, CAC Málaga, Málaga, España



- 2014 - Cruce de colecciones, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España; comisariada por Omar Pascual Castillo
- Cosmoscow 2015, Galería Javier López & Fer Francés, Moscú, Rusia
 - ArtInternational 2014, Galería Javier López & Fer Francés, Estambul, Turquía
 - Neighbours II, CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo, Málaga, España; comisariada por Fernando Francés
 - V Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE, Centro Centro Palacio de Cibeles, Madrid, España; comisariada por Miguel Cereceda
 - La confirmación de la alternativa, Tendido 11 Plaza de toros de las Ventas, Madrid, España; comisariada por Fer Francés
 - Audit & Contemporary Art, Milán, Italia
 - Zona Maco México Arte Contemporáneo, galería Javier López y Fer Francés, México
- 2013 - The War is Over, Galería José Robles, Madrid, España; comisariada por Óscar Alonso Molina
- ArtInternational 2013, Galería Javier López & Fer Francés, Estambul, Turquía
 - Quiasma – 4 artisti intermediali, Costantini Art Gallery, Milano, Italia.
 - Comisariada por Omar Pascual Castillo
 - On painting, CEART de Fuenlabrada, Madrid, España; comisariada por Omar Pascual Castillo
 - MACEF, Costantini Art Gallery, Milán, Italia
 - Vanitas 3. In Icti Oculi, La Térmica, Málaga, España; comisariada por Carlota María Abarca (Carlota Loveart)
 - "Quiasma (quattro artista intermediali)". Riccardo Costantini Contemporary Torino. Italia. Comisariada por Omar Pascual Castillo
- 2012 - Ni más, ni menos, Mecánica Galería, Sevilla, España; comisariada por Fer Francés
- MACO 012, GE Galería, Monterrey, México
 - Bienal de Casablanca, Marruecos; comisariada por Mostapha Romli y Zara Fernández Moya
 - Apocalipsis, CAC Málaga, Málaga, España; comisariada por Fernando Francés
 - Swab 012, Feria de Arte Contemporáneo de Barcelona, España
- 2011 - Disotopías Desencajadas, Hospital Virgen de las Nieves, Sevilla, España; comisariada por Iván de la Torre Amerighi
- Apocalipsis, CAC Málaga - Centro de Arte Contemporáneo, Málaga, España; comisariada por Fernando Francés
 - Container Inside, Museo de la Ciudad de Galicia, Santiago de Compostela, España ; comisariada por Rafael Doctor.

